

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

	Română	Maghiară
Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	Babes-Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár
Facultatea / Structura organizațională de conducere	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
Departamentul / Unitatea organizațională	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
Poziția în statul de funcții	40	40
Funcția	Asistent universitar	Egyetemi tanársegéd
Disciplinele din încercătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Orgă (individual) 1, 2, 3, 4, 5, 6 (în lb. maghiară); Pian complementar (individual) 3, 4 (în lb. maghiară)	Orgona (egyéni) 1,2,3,4,5,6 (magyar nyelven), Komplementer zongora (egyéni) 3, 4 (magyar nyelven)
Domeniul științific	Muzică	Zene
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs conține discipline ale specializării Muzică a Facultății de Teologie Reformată și Muzică, la nivel licență. Pian complementar 3, 4 este o disciplină de domeniu care se studiază în mod obligatoriu de fiecare student de la nivelul licență, anul 2, sub forma unui seminar seminar.</p> <p>Disciplina Orgă individual este o disciplină opțională care poate fi aleasă de către studenții de la nivel licență. Cele două discipline sunt menite să perfecționeze capacitățile studenților de a citi partituri muzicale, de asemenea având rolul de a întări abilitățile practice ale acestora. Studiind pianul, studenții vor fi capabili să acompanieze coruri și alte formațiuni muzicale, iar studiind orga, aceștia vor putea profesa ca și organiști bisericești în cadrul diferitelor comunități religioase.</p>	<p>A betöltendő állás a Református Tanárképző és Zeneművészeti Karon működő zeneművészet szakon a következő tárgyakat foglalja magában: Komplementer zongora 3., 4. kiegészítő tantárgy, melyet minden hallgatónak kötelezően tanulnia kell az alapképzés 2. évfolyamán, heti egy szeminárium formájában.</p> <p>Az Egyéni orgona egy választható tantárgy, amelyet a hallgatók alapképzésen választhatnak, szintén heti egy szeminárium formájában. A két tantárgy célja a hallgatók kottaolvasási készségének tökéletesítése, valamint a hallgatók gyakorlati tudásának erősítése. A zongoratanulás révén a hallgatók képesek lesznek kórusok és más zenei együttesek kíséretére, az orgonatanulás révén pedig különböző vallási közösségekben templomi orgonistaként szolgálhatnak majd.</p>
Atribuții	Postul scos la concurs conține 334 ore de activități de predare. Activităților de predare din cadrul acestui post îi	A betöltendő állás 334 óra oktatási tevékenységet tartalmaz. Emellett a következő tevékenységeket is el

	sunt atașate și alte tipuri de activități, precum: examene cu studenții, participări la comisii de absolvire, îndrumări de lucrări de cercetare științifică, pregătirea seminariilor și a fișelor disciplinelor, pregătirea studenților pentru concertele organizate de facultate, organizarea de concerte, desfășurarea unor activități artistice proprii. De asemenea, îi sunt atașate activități științifice și activități civice, aceste totalizând în afara orelor de predare 1266 de ore din alte activități.	kell végezni: vizsgáztatás, különböző bizottságokban való részvétel, tudományos kutatási munka végzése, dolgozatok elkészítése, szemináriumok és tantárgyleírások elkészítése, a hallgatók felkészítése a kar által szervezett koncertekre, koncertek szervezése, egyéni művészi tevékenység végzése. Az álláshoz tartozó egyéb, tudományos és további kiegészítő tevékenységek összesen 1266 órát vesznek igénybe.
Perioada de înscriere la concurs	30.04.2024-13.06.2024	30.04.2024-13.06.2024
Data și ora susținerii probei orale	08.07.2024, 13:00	08.07.2024, 13:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Str. Horea nr. 7, Cluj-Napoca, Sala 305	Kolozsvár, Horea út, 7 sz., 3. emelet, 305-ös terem
Descrierea probei orale	Candidații vor susține un seminar la disciplina Orgă (individual), pentru a se putea observa abilitățile de predare a acestora, precum și nivelul de pregătire în ceea ce privește arta interpretativă organistică.	A jelöltek egy orgona órát fognak tartani, melynek keretében a bizottság megfigyelheti az oktatói készségeiket, illetve az orgonaművészettel kapcsolatos ismereteiket.
Data și ora susținerii probei scrise	08.07.2024, 10:00	08.07.2024, 10:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei scrise (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Str. Horea nr. 7, Cluj-Napoca, et. 3, sala 305	Horea út, 7 szám, Kolozsvár, 3. emelet, 305-ös terem
Descrierea probei scrise	La proba scrisă candidații vor trebui să elaboreze un subiect dat de către comisia de evaluare. Subiectul va fi comunicat candidaților la fața locului, fiind în concordanță cu ariile tematice și bibliografia probelor de concurs.	Az írásbeli vizsgán a jelölteknek, egy, a vizsgabizottság által megadott témát kell kidolgozniuk. A versenyvizsga témaköreivel és könyvészetével megegyező írásbeli témát a vizsgahelyszínen közlik a jelöltekkel.
Tematica și bibliografia probelor de concurs	Tematici probă scrisă: 1. Arta organistică nord germană 2. Muzica franceză pentru orgă înainte de Revoluția Franceză din 1789 3. Muzica pentru orgă în Transilvania secolului al 17-lea Bibliografie:	Az írásbeli vizsga témakörei: 1. Északnémet orgonaiskola 2. Az 1789-es forradalom előtti francia orgonazene 3. Erdélyi orgonamuzsika a 17. században. Könyvészet: Abrudan, Maria-Elisabeta, Probleme ale interpretării

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abrudan, Maria-Elisabeta, Probleme ale interpretării muzicii baroce pentru instrumentele cu taste în lumina documentelor de epocă, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009. 2. Denizeau, Gerard, Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Editura Meridiane, 2000. 3. Douglass, Fenner, The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800, New and Expanded edition, Yale University Press, 1995. 4. Larousse, Dicționar de mari muzicieni. Editura Univers enciclopedic, București, 2000. 5. Murray, Michael, French Masters of the Organ, Yale University Press, New Haven & London, 1998. 6. Philippi Ursula, Rolul orgii în liturghia Bisericii Evanghelice din Transilvania, Teză de doctorat, 2006. 7. Retkes Attila, Géniuszok és mesteremberek, Gramofon Könyvek 2011. 8. Roșca Felician, Csanádi László, Dezvoltarea orgii italiene și activitatea familiei Mascioni. Il Transilvano de Girolamo Diruta sau muzica de orgă renașcentistă de la Alba Iulia (Lb. maghiară și română), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007. 9. Türk, Erich Michael, Orga în continuă evoluție, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007. 10. Wolf, Cristoph: Johann Sebastian Bach a tudós zeneszerző, Park könyvkiadó 	<p>muzicii baroce pentru instrumentele cu taste în lumina documentelor de epocă, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Denizeau, Gerard, Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Editura Meridiane, 2000. 3. Douglass, Fenner, The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800, New and Expanded edition, Yale University Press, 1995. 4. Larousse, Dicționar de mari muzicieni. Editura Univers enciclopedic, București, 2000. 5. Murray, Michael, French Masters of the Organ, Yale University Press, New Haven & London, 1998. 6. Philippi Ursula, Rolul orgii în liturghia Bisericii Evanghelice din Transilvania, Teză de doctorat, 2006. 7. Retkes Attila, Géniuszok és mesteremberek, Gramofon Könyvek 2011. 8. Roșca Felician, Csanádi László, Dezvoltarea orgii italiene și activitatea familiei Mascioni. Il Transilvano de Girolamo Diruta sau muzica de orgă renașcentistă de la Alba Iulia (Lb. maghiară și română), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007. 9. Türk, Erich Michael, Orga în continuă evoluție, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007. 10. Wolf, Cristoph: Johann Sebastian Bach a tudós zeneszerző, Park könyvkiadó 2000.
--	--	--

	2000.	
Descrierea procedurii de concurs	<p>Pentru postul didactic (Asistent universitar – poz. 40) procedura de concurs este următoarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluarea dosarului candidatului/candidaților 2. Susținerea unei seminarii la disciplina Orgă (individual) <p>Detaliiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. În evaluarea activității științifice și didactice a candidaților, comisia de concurs analizează realizările candidatului după următoarele aspecte: <ol style="list-style-type: none"> a) relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului; b) capacitatea candidatului de a îndruma studenți; c) competențele didactice ale candidatului; d) capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele sale către mediul economic sau social ori de a populariza propriile rezultate științifice; e) capacitatea candidatului de a lucra în echipă și eficiența acestuia; f) capacitatea candidatului de a conduce proiecte științifice și artistice; g) experiența profesională a candidatului în alte instituții decât instituția care a scos postul la concurs. <p>În evaluarea activității științifice se va ține cont de calitatea publicațiilor în raport cu exigențele prevăzute în norma didactică sau de cercetare.</p> 2. Proba orală constă în susținerea unui seminar la disciplina Orgă individual. 	<p>Az oktatói álláshely (Egyetemi tanársegéd - 40-es pozíció) esetében a versenyvizsga-eljárás a következő:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A pályázó dossziéjának kiértékelése 2. Egy orgonaóra megtartása. <p>További szempontok:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A pályázók tudományos és oktatói munkájának értékelése során a versenybizottság a következő szempontok szerint értékeli a pályázó teljesítményét: <ol style="list-style-type: none"> (a) a jelölt tudományos eredményeinek relevanciája és hatása; b) a jelöltnek a hallgatók mentorálására való képessége; c) a jelölt oktatói képességei; d) a jelölt képessége arra, hogy ismereteit és eredményeit átadja a gazdasági vagy társadalmi környezetnek, vagy hogy saját tudományos eredményeit népszerűsítse; e) a jelölt csapatban való munkaképessége és hatékonysága; f) a jelölt képessége tudományos és zeneművészi projektek vezetésére; (g) a pályázónak az álláshirdetést közlétező intézménytől eltérő intézményben szerzett szakmai tapasztalata. <p>A tudományos munka értékelése során a bizottság figyelembe veszi a publikációk minőségét a szabályzatban meghatározott követelményekhez viszonyítva.</p> 2. A szóbeli vizsgát egy orgonaóra megtartása képezi.
Perioada de comunicare a rezultatelor	8.07.2024-9.07.2024	8.07.2024-9.07.2024
Perioada de depunere a contestațiilor	10.07.2024-12.07.2024	10.07.2024-12.07.2024
Salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării	6985	6985
Lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata

de concurs		
Adresa la care trebuie trimis dosarul de concurs	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca	A Babes-Bolyai Tudomány Egyetem iktatója, P20-as terem, M. Kogălniceanu utca, 1 szám, Kolozsvár